

Paroles D'Hommes

Un documentaire réalisé par Arnaud Peuch



abrasiv productions

06 71 48 74 57
abrasiv.productions@tele2.fr



Un point de vue contemporain sur le spirituel Un point de vue spirituel sur le monde contemporain

Paroles D'Hommes est le premier long métrage documentaire de Arnaud Peuch, il traite à la fois de la spiritualité contemporaine et offre un regard spirituel sur le début du 21ème siècle.

Reposant sur de longs entretiens accordés par trois maîtres contemporains :

Arnaud Desjardins, Lee Lozowick, Stephen Jourdain le film s'articule sur un entrecroisement des réponses qui introduit une réelle dynamique narrative. Dix tableaux animés dont la plupart ont été confiés à l'artiste Régis Lagoeyte viennent illustrer ou apporter un contrepoint aux propos, ajoutant de multiples scansions au rythme général du film en adéquation avec l'urgence spasmodique des temps présents.

Paroles D'Hommes dessine une nouvelle vision du spirituel au 21ème siècle et des grands défis auxquels nous allons être confrontés. Allons nous vers une montée en puissance des intégrismes ou vers un matérialisme de plus en plus brutal et inhumain? Un réveil est-il possible?

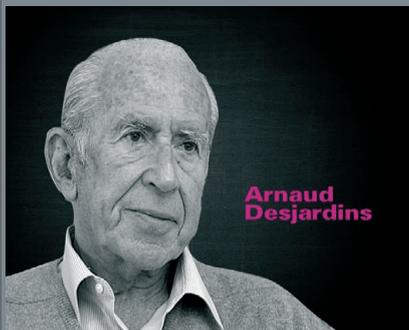


La fin du 20ème et le début du 21ème siècle sont marqués par des crises auxquelles le phénomène de mondialisation donne une résonance sans précédent. La question des valeurs comme bases d'une civilisation se révèle souvent en creux au cœur de ces crises ; que la référence spirituelle soit utilisée ou non comme prétexte ou comme justification.

Outre les caricatures évidentes, tels que le terrorisme islamiste ou l'impérialisme américain auto-proclamé «axe du Bien», en dehors du tourisme spirituel habilement récupéré par les publicitaires, il existe aussi une soif spirituelle profonde, croissante et partagée par de plus en plus de citoyens à la surface de la planète.

Beaucoup d'observateurs se demandent si la montée en puissance de ce phénomène est de nature à provoquer un changement social à grande échelle, un virage à 180° et quelles seront les conditions de ce tournant historique?

A l'avant-garde spirituelle de leur temps, trois visionnaires s'expriment dans une série d'entretiens, seuls face à la caméra. Ils partagent avec nous leur compréhension des mutations en cours et leur pressentiment quant à l'évolution prévisible dans nos sociétés. Ils stigmatisent les approches erronées de la relation au spirituel, nous parlent des craintes face aux crises probables, des espoirs quant à l'éventualité et à l'imminence d'un réveil spirituel pour le 21ème siècle.



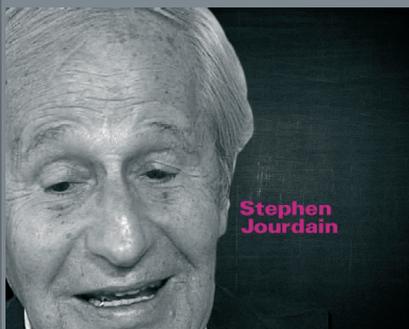
Arnaud Desjardins est né en 1925. Réalisateur à la Télévision française pendant vingt-deux ans, grand reporter en Asie, membre de la société des explorateurs français, il se fait connaître dans les années

soixante par une série de reportages inédits sur le bouddhisme tibétain, les ashrams hindous, les monastères zen du Japon et les confréries soufies d'Afghanistan.

Au cours de ses voyages il rencontre en Inde celui qui allait devenir son maître : Swami Prajnanpad, dont il transmet à son tour l'enseignement depuis 1974.

Agé aujourd'hui, de 82 ans, Arnaud Desjardins a atteint dans ses paroles un degré de clarté et de concision remarquable. Son discours se caractérise souvent par beaucoup de modération et une grande tolérance, néanmoins, au soir de son existence, il adresse un message sans concession aux générations qui feront le 21^{ème} siècle.

Arnaud Desjardins est l'auteur francophone le plus lu dans le domaine de la spiritualité.



Stephen Jourdain est né le 08 janvier 1931 dans une famille intensément tournée vers les arts et la philosophie, à l'instar de son grand-père l'architecte Franz Jourdain.

C'est au sortir de l'adolescence qu'il

se confronte violemment à la question de l'essence et de la nature humaine. Au terme de cette quête intérieure surgit une nouvelle conscience et une vision transfigurée de la réalité

ou comme il le dit lui-même : «Le Réel s'est retourné comme un gant !».

Il va dans un premier temps vivre une vie tout à fait ordinaire, devenant agent immobilier à Paris. Puis, prenant conscience de l'utilité du partage, il commence à témoigner par les livres et les conférences.

Athée de par son éducation, n'étant rattaché à aucune tradition, tel un véritable OVNI de la spiritualité, Stephen Jourdain aborde avec une précision de génie et une liberté rare les questions philosophiques les plus pointues ou les réalités les plus triviales. «Sentir et comprendre !» sont les exhortations qu'il nous lance afin de ne plus demeurer des «morts-vivants».



Lee Lozowick est né à Brooklyn (New York) le 18 novembre 1943, il est de bonne heure animé par une soif spirituelle intense. Après avoir rencontré et pratiqué un certain nombre d'enseignements plus

ou moins satisfaisants, il devient disciple vers 1970 du grand saint indien Yogi Ramsurattumar.

Il assume aujourd'hui la double fonction d'ins-

tructeur traditionnel inséré dans une lignée vivante et d'un témoin de la sagesse millénaire des Bauls du Bengale. « Mr. Lee » fut découvert par Yvan Amar et révélé en France par Gilles Farcet dans son livre L'homme se lève à l'Ouest.

Capable de vider la moitié d'une salle de conférence par son style provocateur et son langage parfois volontairement grivois, Lee Lozowick se révèle sous ses apparences burlesques, comme un authentique témoin de la sagesse ancienne, redoutable pourfendeur du libertinage spirituel et des dérives de la modernité. Personnage haut en couleurs, c'est aussi un remarquable instructeur spirituel, peut être l'un des plus rares et des plus précieux de notre temps.



Le postulat de départ inspiré de la sentence attribuée à André Malraux : « Le 21ème siècle sera spirituel ou ne sera pas. », fournit à la fois le point de départ et le leitmotiv fantomatique qui traverse le film jusqu'à la fin.

Les personnages du film ne s'embarassent pas de la citation et certains la balayent d'emblée comme une ineptie. Elle permet néanmoins d'apporter des précisions, de donner des définitions claires et de remettre les choses dans leur contexte, à commencer par la spiritualité elle-même. Paroles D'Hommes procède de ce double mouvement du regard : une vision spirituelle de l'époque contemporaine et une vision contemporaine de la spiritualité. Cela permet aux interlocuteurs de pointer avec intransigence les dérives du libertinage ou du fanatisme spirituel actuels, cela leur permet aussi de rappeler des vérités élémentaires et essentielles : « Accorder davantage d'importance à l'Être qu'à l'Avoir. » Ces paroles parfois cinglantes sont autant d'indications traçant une orientation possible - et souhaitable? - pour des individus et pour l'ensemble d'une société.

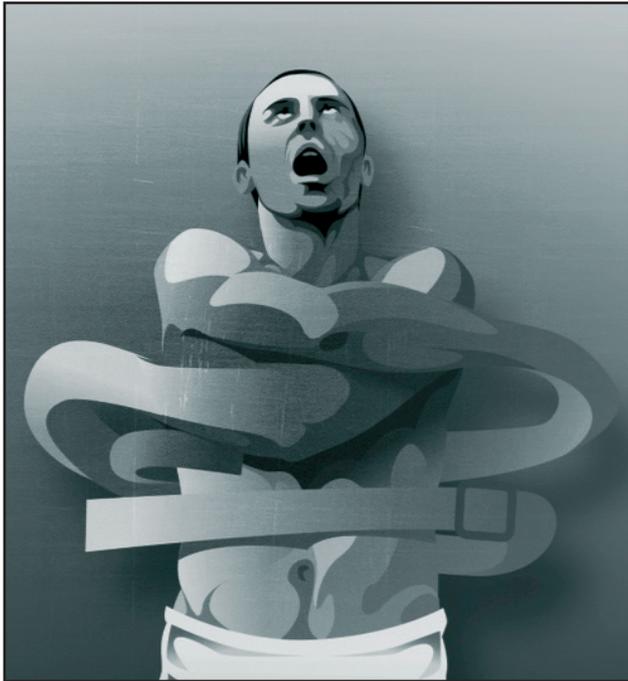
Le rythme, la cadence même du film laisse peu de place à la rêverie ou à la

distracted. La méthode retenue par le réalisateur a été de poser exactement les mêmes questions aux trois interlocuteurs, de sorte que les réponses ne se suivent pas mais se trouvent littéralement entremêlées, quand Stephen Jourdain commence une phrase c'est Arnaud Desjardins qui la termine avant que Lee Lozowick ne la complète, etc.

Cette structure révèle une certaine proximité sinon une complicité entre les trois personnages du film mais surtout elle accentue l'impression d'urgence qui imprègne l'ensemble du film, en accordant la forme au fond.

Les entretiens du film restent classiques - chacun des hommes est assis seul, filmé en plan fixe - il n'y a pas de déplacements, de scène en extérieur, etc. Et pourtant la mise en scène se révèle avec force dès les premières images, jouant essentiellement sur le rythme du montage et des scènes d'animation.

D'emblée la dramaturgie apparaît avec cette présence fantomatique de Malraux, le récit suit nettement une progression jusqu'au climax puis c'est l'apaisement. La reconstitution d'une unité de temps encadre ce voyage qu'un discours visuel avait émaillé de toutes parts.



Sur les dix scènes/tableaux qui découpent le film, huit ont été réalisés à partir de dessins vectoriels de **Régis Lagoeyte** (les deux scènes d'ouvertures et de fermeture étant des plans d'extérieurs jour et nuit).

L'univers de ce plasticien "numérique" contenait déjà des éléments s'intégrant parfaitement à l'esthétique de Paroles D'Hommes. Un univers simultanément froid et sensuel, sombre et avide de lumière.

Ces tableaux animés et sonores n'illustrent pas directement les propos du film - Régis Lagoeyte n'avait vu que quelques rush avant de travailler - ils en sont les contrepoints, les prolongements, les commentaires parfois presque cyniques et ils offrent toujours un éclairage supplémentaire et différent. Ces tableaux animés se présentent aussi comme les interludes du film, ils lui donnent une autre respiration et se mettent en résonance avec ce discours inaudible en deçà des mots.

Le mouvement des tableaux ainsi que l'ensemble de la charte graphique du film ont été confiés au motion designer **Pierre Magnol** du studio Kurtzmedias assisté pour l'occasion d'**Alexandre Desmassias** de Paradox Studio. Il ne s'agit pas simplement d'un vernis visuel moderne et ornemental mais d'un véritable dialogue artistique avec le réalisateur, où l'esthétique fait sens et qui donne à Paroles D'Hommes une place à part dans le champ du documentaire de création.

Le générique du film est sans conteste la partie où le talent de Pierre Magnol s'exprime le mieux, il y donne, en une minute, une vision radicale et personnelle des thèmes abordés dans le film, s'appuyant pour cela sur une autre contribution artistique, celle de **Bruno Carpentier**.

Réalisateur radio pour France Inter, Bruno Carpentier est passé maître dans l'art de l'habillage et de la création sonore. Pour ce générique d'introduction il est allé piocher des sons du monde entier, reconstituant un concentré des grands moments de la fin du 20ème et du début du 21ème siècle. Un zapping radio à travers le temps et l'espace qui pose le contexte et l'ambiance du film et qui offre une illustration vivante à la parole de Malraux. Mixée avec un morceau du musicien électronique **Chris Clark**, cette composition évolue progressivement jusqu'au black-out avant que la seconde partie du générique ne s'ouvre lentement sur une envoûtante mélodie au piano signée **Gurdjieff De Hartmann**.

Toute la tension du film peut se lire dans cette alternance musicale et visuelle, une tension entre le chaos et la plénitude, entre le tourbillon furieux de l'existence et la nostalgie infinie de la paix des profondeurs.



Arnaud Peuch - Auteur réalisateur

Il commence par travailler comme journaliste en presse écrite puis comme directeur de structure dans le management culturel. C'est seulement vers 2001 en qu'il s'oriente vraiment vers l'audiovisuel, comme animateur ou comme JRI, il réalise plusieurs courts métrages et oeuvres de commande.

Paroles D'Hommes est son premier long métrage.

Durée : 68 `

Avec Lee Lozowick, Arnaud Desjardins et Stephen Jourdain

Réalisation et montage : Arnaud Peuch

Motion Design : Pierre Magnol et Alexandre Desmassias

Images : Alain Dupasquier, Michel Bizet, Arnaud Peuch

Création sonore : Bruno Carpentier

Illustrations : Régis Lagoeyte

Mixage : Christophe Marraud

Traduction : Gilles Farcet

Production : Arnaud Peuch et abrasiv productions

Le site du film : **www.parolesdhommeslefilm.com** où l'on peut visionner la bande annonce

le site de Régis Lagoeyte : **www.undimanche-enville.com**

Le site de Kurtzmedias : **www.kurtzmedias.com**

Contacts : abrasiv.productions@tele2.fr - 06 71 48 74 57